



skipping on the tightrope



Sylvia Berté | Julius Fest | Yuan Chung Yueh | Maja Stojkovska

A U S S T E L L U N G
25. FEBRUAR BIS 28. MARZ 2026
K U N S T A R K A D E N

skipping on the tightrope

Mehr denn je sind die Herausforderungen, denen wir heute begegnen, komplex und entziehen sich meist einer eindeutigen, universell gültigen Lösung. Stattdessen erfordern sie Aufmerksamkeit, Auseinandersetzung und die Fähigkeit, Ungewissheit auszuhalten. Die Künstler*innen nehmen eine vielschichtige, sich wandelnde Haltung ein, die Widersprüche und Spannungen zwischen gegensätzlichen Weltanschauungen zulässt. Anstatt vorgefertigte Antworten zu liefern, öffnen ihre Werke Räume für Zweifel, Reibungen und Fragen.

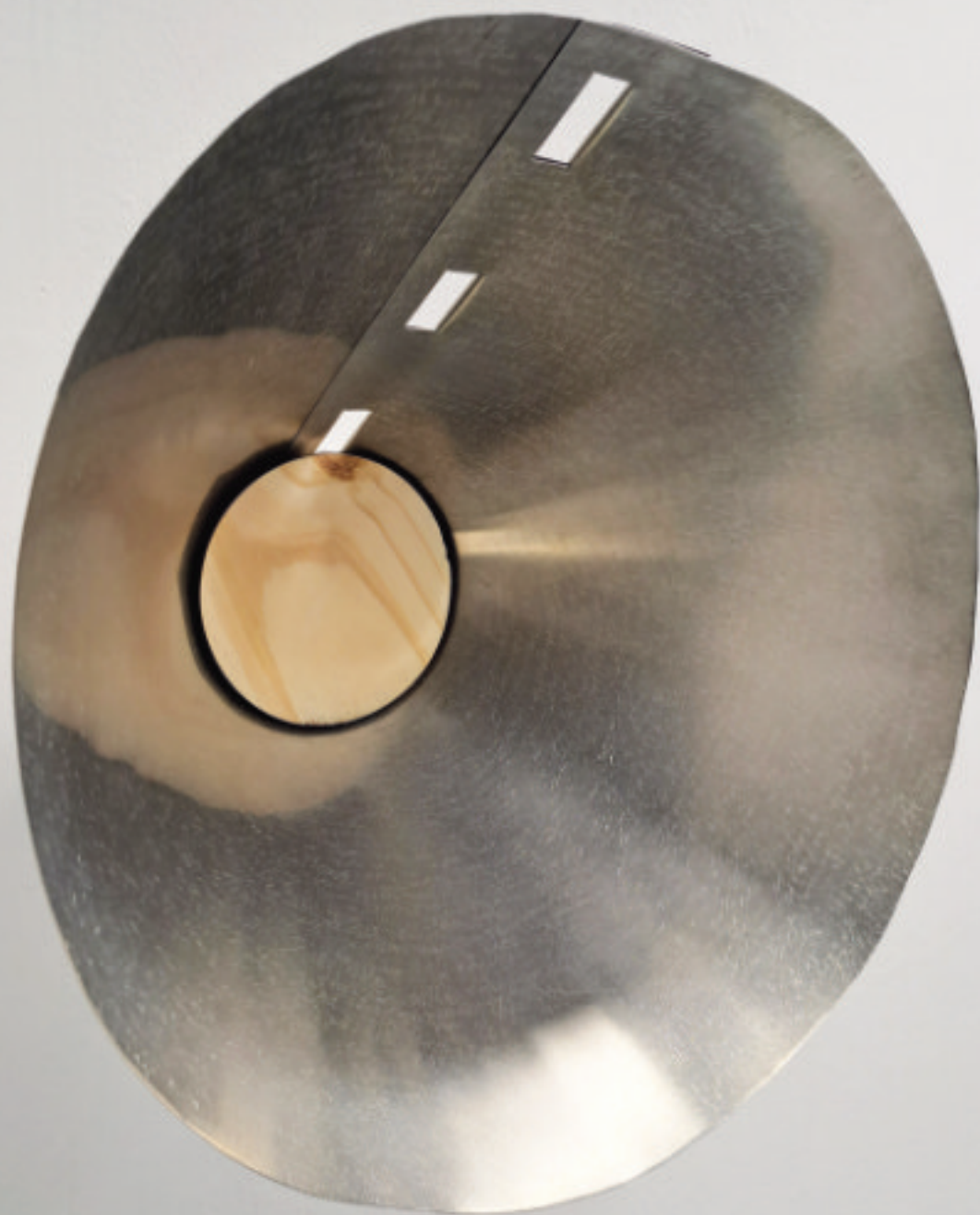
More often than not, situations we face today are complex and rarely call for a definitive, one-size-fits-all solution. Instead, they demand attentiveness, negotiation, and an ability to remain with uncertainty. Each artist occupies a plural, shifting stance; one that embraces contradiction and tension between opposing worldviews. Rather than offering pre-conceived answers, their works open spaces for doubt, friction, and inquiry.



Sylvia Berté

Die skulpturalen Werke und Textarbeiten von Sylvia Berté basieren häufig auf dem Erkunden eines Ortes: Sie sammelt Elemente – materielle oder immaterielle –, die verborgenen Erzählungen und Fragmente von Geschichten in sich tragen. Aufbauend auf wissenschaftlicher und künstlerischer Forschung, um die historische und soziale Bedeutung solcher gesammelten Materialien zu enthüllen, machen ihre Arbeiten sichtbar, was sonst unbemerkt, ungehört, übersehen oder unausgesprochen bleiben würde. Im Zentrum ihrer künstlerischen Praxis stehen Fragen zur sozialen Gerechtigkeit sowie grundlegende Formen strukturellen Rassismus. Indem sie eigene Erfahrungen in einen größeren sozialen Kontext einbettet, untersucht sie wie das Kollektive und das Individuelle aufeinander reagieren und miteinander verwoben sind. Mit ihren Werken lädt sie die Betrachter*innen ein, übernommene Vorannahmen zu hinterfragen und vorgegebene Machtverhältnisse zu überdenken, die häufig als selbstverständlich oder natürlich gelten.

Sylvia Berté's sculptural and textual works often begin with a specific place. She collects elements - material or immaterial - that carry hidden stories and fragments of narratives. Building on scientific and artistic research to reveal the historical and social significance of such collected materials, her work makes visible what would otherwise remain unnoticed, unheard, overlooked, or unspoken. Questions of social justice and fundamental forms of structural racism are at the center of her artistic practice. By embedding individual experiences within a larger social context, she explores how the collective and the personal interact and are interwoven. With her works, she invites viewers to question accepted assumptions and rethink predetermined power relations that are often taken for granted or considered natural.





Si el cobre es tan caro es porque lo roban; los extranjeros que vienen aquí y que lo roban. Entonces ya no hay cobre, 2024 - 2026



Julius Fest

Julius fest ist fasziniert von Ambivalenz und Kontrast. Seine Arbeiten hinterfragen vertraute Realitäten, indem sie den Betrachtenden mit materiellen Widersprüchen konfrontieren. Sie verdeutlichen die Dissonanz zwischen Erwartung und Wahrnehmung. In seiner Arbeit „silently hanging“ erzeugt er Störungen in handelsüblichen Stahlplatten. Das Material wird papierdünn gedehnt und dann zurück in sich zusammenfallen gelassen. Dabei bewegt er sich an der Grenze zwischen Ordnung und Unordnung, Präzision und Chaos. Unklare und indirekte Zusammenhänge zwischen Aufwand, Wert und Effizienz werden in Frage gestellt und offenbaren die Umwege, die künstlerischer Praxis innewohnen.

Julius Fest is fascinated by ambivalence and contrast. His work challenges familiar realities by confronting the viewer with material contradictions and highlighting the dissonance between expectation and perception. In his work „silently hanging“, he disrupts the uniformity of factory-produced steel plates by stretching the material paper-thin and collapsing it back into itself. In doing so, he operates at the threshold between order and disorder, precision and chaos. By calling into question unclear and indirect correlations between effort, value, and efficiency his work reveals the detours inherent to artistic practice.



fold, 2025(L), dome, 2025(R)



dispersion, 2025





Maja Stojkovska

Maja Stojkovska's Arbeit untersucht, wie digitale Lebenswelten und gesellschaftlicher Druck Identitäten und persönliche Geschichten prägen. Dabei macht sie die emotionalen Spannungen und die Widersprüche unserer Gegenwart sichtbar. Als Reaktion auf Erschöpfung und digitale Reizüberflutung kreiert sie Amulette - Objekte, die auf den Druck endloser Benachrichtigungen und die ständige Einflussnahme von Algorithmen reagieren. Inspiriert von der langen Tradition der Amulett-Herstellung, die Schutz vor existenziellen Bedrohungen suchte, überträgt sie diese Praxis in den Kontext des heutigen Lebens. Sie thematisiert Überfluss, Reizüberflutung und die ständigen Anforderungen, sich in einer Flut von Informationen und Möglichkeiten zurechtzufinden. Die Form und das Material der Amulette folgen einer eigenen Logik, und jedes einzelne Element hat eine symbolische Bedeutung.

Die Künstlerin verwendet ausrangierte Elektronikteile wie Kopfhörerkabel, Transistoren, Kondensatoren, Widerstände und WLAN-Antennen - funktionsfähige, ungenutzte Teile, die als Überschuss entsorgt wurden. Mittels Nadelspitzenarbeit und Webtechniken verarbeitet die Künstlerin diese Materialien zu rituellen Objekten, die eine schützende Wirkung

Maja Stojkovska's work examines how digital culture and social pressures shape identities and personal histories, revealing both the emotional intensity and contradictions of our present. In response to exhaustion and digital overstimulation, she creates amulets - crafting objects that respond to the pressures of endless notifications and the constant pull of algorithms. Inspired by the long tradition of amulet-making, which sought to protect against scarcity, danger, and uncertainty, her work continues this lineage in the context of contemporary life. It addresses excess, overstimulation, and the relentless demands of navigating information and opportunities. The logic behind the amulets guides both their form and material, with every component carrying symbolic weight. The artist uses deadstock electronics such as earphone cables, transistors, capacitors, resistors and Wi-Fi antennas - functional, unused parts discarded as surplus - and transforms these materials through needle lace and weaving into ritual objects that carry protective intention.



INVENTORY OF INVISIBLE EXHAUSTION

A silent checklist for when you feel more
machine than human.

- ☐ Is your calendar more alive than you are?
- ☐ Do you reboot daily but still freeze by 4 p.m.?
- ☐ Have you disabled notifications, or just ignored your own?
- ☐ Have you run out of small talk with yourself?
- ☐ Is your smile automatic, like chewing a wad of gum?
- ☐ Do you forget to blink when scrolling?
- ☐ Does your body forget it's attached to you?
- ☐ Have you apologized to a chair for sitting?
- ☐ Do you reboot yourself every morning and still freeze by noon?
- ☐ Is your soul stuck buffering?
- ☐ Do you sleep not to your charger, not your thoughts?
- ☐ Are your take-always gone, even in your dreams?
- ☐ Have you become an unread notification?
- ☐ Do you hear "how are you?" as "Have you scrolled?"
- ☐ Are you stuck in low-power mode but never charging?
- ☐ Do you update everyone but yourself?





Yuan Chung Yueh

Yuan Chung Yueh's Arbeit untersucht, wie wiederkehrende Erfahrungen immer wieder reproduziert werden und wie diese Prozesse die Beziehungen zwischen Menschen formen. Indem sie bestehende Formen und Materialien zerlegt und neu zusammensetzt, bringt sie Strukturen ins Wanken, die ursprünglich auf Standardisierung und Wiederholbarkeit angelegt waren. In diesen Eingriffen entstehen Brüche, durch die sich das Vertraute seiner Eindeutigkeit entzieht und nicht länger auf vorhersehbare Ergebnisse festgelegt bleibt. Wenn ein Objekt seine ursprüngliche Funktion verliert, wird auch die gewohnte Art des Betrachtens unterbrochen. Ihre Arbeit fragt danach, wie Wahrnehmung entsteht, wie sich Erinnerung wiederholt und wie Wert durch ständige Wiederholung gebildet und gefestigt wird.

Yuan Chung Yueh's work focuses on how established experiences are constantly replicated and how the logic of replication shapes the relationships between individuals. Through the dismantling and reassembling of established forms and materials, cracks emerge within structures that originally carried standardization and reproducibility, rendering them no longer firmly pointed toward predictable outcomes. When an object loses its original function, the inertia of viewing is also interrupted. Her work examines how perception is constructed, how memory is reproduced, and how value is created and reinforced through repetition.











Impressum

Dieses Heft erscheint anlässlich der Ausstellung
„skipping on the tightrope“
vom 25. Februar bis 28. März 2026
in den Kunstarkaden, München

Herausgeber

Kulturreferat der Landeshauptstadt München
Abt.1 / Bildende Kunst
Verantwortlich: Mehmet Dayi
kunstarkaden@muenchen.de

Team Kunstarkaden

Mehmet Dayi, Hilke Bode,
Siyoung Kim, Thomas Silberhorn

Künstler*innen

Sylvia Berté
Julius Fest
Yuan Chung Yueh
Maja Stojkovska

Gestaltung

Siyoung Kim

Text

Hilke Bode

Foto

Thomas Silberhorn
Hilke Bode
Julius Fest

Druck und Verarbeitung

Landeshauptstadt München, Stadtkanzlei
© 2026 Künstler*innen, Autor*innen, Fotograf*innen
und Kulturreferat der Landeshauptstadt München

Auflage

300

KUNSTARKADEN

